****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 7» а. Джамбечий**

**Рассмотрено: Согласовано: Утверждаю:**

на заседании ШМО зам. директора по УВР Директор МБОУ «СОШ № 7»

Протокол №\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ Тешева Ф.К. \_\_\_\_\_\_\_\_ Тлишева Л.Н.

От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2022г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_ Нагоева А.А..

**Рабочая программа**

**по русской литературе**

**на 2022-2023 учебный год**

**в 10 классе**

***Составитель:***

 ***учитель русского языка и литературы***

***Апостолова Е.А.***

Пояснительная записка

 Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год), примерной программы по литературе для среднего (полного общего) образования на базовом уровне образования, авторской программы по литературе для 10-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., Просвещение, 2008 г.

 **Планируемые предметные результаты**

 **учащихся за курс литературы 10 класса.**

**Ученик должен знать:**

* логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII-XIX веков.
* Основные литературные направления русской литературы XVIII-XIX веков.
* Краткие биографические сведения об изученных писателях.
* Содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.
* образную природу словесного искусства;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**Ученик должен уметь:**

* Определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение.
* Использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу.
* Давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению.
* Свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы.
* Ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.
* Воспроизводить содержание литературного произведения;
* Внализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* Определять род и жанр произведения;
* Сопоставлять литературные произведения;
* Выявлять авторскую позицию;
* Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Литература XIX века**

 Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

 Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

 Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

 Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г н личных

1

мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность- - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчесгво. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

 Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Теория литературы.Углубление понятий о романтизме и реализме**, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

 Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

 «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

 Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

 2

 Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

 Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

 Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

 Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Теория литературы**. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

 «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика оТургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

**Теория литературы**. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме.Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

3

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологиз-мы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

 Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано преду гадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

 Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

 Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Теория литературы**. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

 Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». 4

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

 Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Теория литературы**. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

 «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы**. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

 «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. 5

 Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

 **Теория литературы**. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

 «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

 Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы**. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

 Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

 «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы,

6

исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость

— основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

**Теория литературы**. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

 Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

 Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

 «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Те о р и я литературы**. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России.**

**Коста Хетагуров**.Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

 Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

 **7**

**Из зарубежной литературы**

 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

 Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе.

 «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

 Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

 8

**Календарно-тематическое планирование**

**Литература**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Тема урока. Основное содержание** |
| **По плану** | **По** **факту** |
| 1 |  |  |  | Общая характеристика русской классической литературы XIX века |
| 2 |  |  |  | А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. |
| 3 |  |  |  | Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. |
| 4 |  |  |  | «Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. |
| 5 |  |  |  | «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. |
| 6 |  |  |  | Обусловленность характера лирики М.Ю.Лермонтова особенностями времени и таланта. |
| 7 |  |  |  | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества как основные мотивы лирики. |
| 8 |  |  |  | Повторение. Роман «Герой нашего времени» |
| 9 |  |  |  | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. |
| 10 |  |  |  | Повторение поэмы «Мертвые души» |
| 11 |  |  |  | Литературные направления первой половиныXIX века: романтиз и реализм. |
| 12 |  |  |  | Обобщение изученного по теме«Русская литература первой половины XIX века. |
| 13 |  |  |  | **РР Подготовка к домашнему сочинению по русской литературе первой половины XIX века.**  |
| 14 |  |  |  | Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.  |
| 15 |  |  |  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».  |
| 16 |  |  |  | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова |
| 17 |  |  |  | «Обломов» как роман о любви.Роль в романе истории взаимоотношений с Ольгой.  |
| 18 |  |  |  | Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. |
| 19 |  |  |  | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.  |
| 20 |  |  |  | «Обломовщина» как общественное явление, её исторические и социальные корни. |
| 21 |  |  |  | **Р.Р.Подготовка к сочинению по роману И.Гончарова «Обломов»** |
| 22 |  |  |  | **Р.Р. Сочинение по роману И.Гончарова «Обломов»** |
| 23 |  |  |  | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» |
| 24 |  |  |  | «Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. |
| 25 |  |  |  | Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». |
| 26 |  |  |  | Символика заглавия пьесы. |
| 27 |  |  |  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьесы в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева.  |
| 28 |  |  |  | **РР Подготовка к сочинению по пьесе Островского «Гроза»** |
| 29 |  |  |  | **РР Сочинение по пьесе Островского «Гроза»** |
| 30 |  |  |  | Нравственный смысл и символика комедии |
| 31 |  |  |  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество «Записки охотника» и их место в русской литературе |
| 32 |  |  |  | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети» |
| 33 |  |  |  | Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. |
| 34 |  |  |  | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова |
| 35 |  |  |  | Любовь в романе «Отцы и дети» |
| 36 |  |  |  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». |
| 37 |  |  |  | Споры критики вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению |
| 38 |  |  |  | **РР Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»** |
| 39 |  |  |  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта |
| 40 |  |  |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.  |
| 41 |  |  |  | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.  |
| 42 |  |  |  | Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. |
| 43 |  |  |  | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.  |
| 44 |  |  |  | «Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.  |
| 45 |  |  |  | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта.  |
| 46 |  |  |  | Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства |
| 47 |  |  |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов. |
| 48 |  |  |  | Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.  |
| 49 |  |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.  |
| 50 |  |  |  | Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| 51 |  |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.  |
| 52 |  |  |  | Образы градоначальников |
| 53 |  |  |  | Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 54 |  |  |  | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания.  |
| 55 |  |  |  | Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого |
| 56 |  |  |  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе |
| 57 |  |  |  | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова |
| 58 |  |  |  | Женские образы в романе «Война и мир» |
| 59 |  |  |  | Семья Болконских и семья Ростовых |
| 60 |  |  |  | Тема народа в романе «Война и мир».  |
| 61 |  |  |  | Философский смысл образа Платона Каратаева |
| 62 |  |  |  | Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов |
| 63 |  |  |  | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». |
| 64 |  |  |  | Художественные особенности романа «Война и мир».  |
| 65 |  |  |  | Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.  |
| 66 |  |  |  | Повторение и систематизация. Подготовка к сочинению |
| 67 |  |  |  | **РР Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого** |
| 68 |  |  |  | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды |
| 69 |  |  |  | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского |
| 70 |  |  |  | История создания романа «Преступление и наказание».  |
| 71 |  |  |  | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя |
| 72 |  |  |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.  |
| 73 |  |  |  | Теория Раскольникова. Истоки его бунта |
| 74 |  |  |  | «Двойники» Раскольникова |
| 75 |  |  |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». |
| 76 |  |  |  | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». |
| 77 |  |  |  | Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.  |
| 78 |  |  |  | Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению |
| 79 |  |  |  | Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот».  |
| 80 |  |  |  | Проблемы и герои романа |
| 81 |  |  |  | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. |
| 82 |  |  |  | «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. |
| 83 |  |  |  | Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. |
| 84 |  |  |  | Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека |
| 85 |  |  |  | «Две Катерина» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») |
| 86 |  |  |  | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80–х годов.  |
| 87 |  |  |  | Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент» |
| 88 |  |  |  | Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. |
| 89 |  |  |  | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.  |
| 90 |  |  |  | А.П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия» |
| 91 |  |  |  | Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» |
| 92 |  |  |  | Особенности драматургии А.П. Чехова |
| 93 |  |  |  | А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.  |
| 94 |  |  |  | Разрушение дворянского гнезда |
| 95 |  |  |  | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Подготовка к сочинению  |
| 96 |  |  |  | Своеобразие чеховского стиля Подготовка к сочинению |
| 97 |  |  |  | **РР Сочинение по творчеству А.П.Чехова.** |
| 98 |  |  |  | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».  |
| 99 |  |  |  | Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности |
| 100 |  |  |  | «Вечные» вопросы бытия в зарубежной литературе.  |
| 101 |  |  |  | Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».  |
| 102 |  |  |  | Э. По. «Падение дома Ашеров» |
| 103 |  |  |  | Г. Ибсен. «Кукольный дом».  |
| 104 |  |  |  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века |
| 105 |  |  |  | Итоги года и задание на лето |