

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС),

- примерных программ по ИЗО, «Просвещение» 2011 г.,

* авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского ( 5-9 классы)
  1. **Планируемые результаты**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации

***Предметные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**« ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника.**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**Тематическое планирование**

**ИЗО 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Кол-во  часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 9 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8 |
|  | Итого | 35 |

**Тематическое планирование**

**ИЗО 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов | Ко во часов на раздел | Проектные работы |
| 1 | Художник-дизайн-архитектура | 8 |  |
| 2 | В мире вещей и зданий. | 9 | 1 |
| 3 | Город и человек. | 10 | 1 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и  архитектуры. | 8 |  |
|  | ВСЕГО | 35 |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Практическая деятельность | Материалы | Вид контроля |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Свободная тема | Свободный материал | Просмотр и анализ работ |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства | Зарисовка с натуры и по памяти или представлению отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные и другие виды). Работа карандашами разной твердости | Белая бумага, карандаш | Просмотр и анализ работ |
| 3-4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками | Тушь, кисть, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками | Гуашь, кисти, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. НРК Уральская осень | Изображение осеннего букета с разным настроением – радость, грусть, нежность. Работа красками | Гуашь, кисти, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | Пластилин | Просмотр и анализ работ |
| 8 | Основы языка изображения | Свободная тема | Рисование по собственному выбору | Просмотр и анализ работ |
| 9 | Художественное познание: реальность и фантазия | Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир» | Гуашь, кисти, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками | Гуашь, кисти, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Конструирование из бумаги простых геометрических тел | Бумага карандаш | Просмотр и анализ работ |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом | Бумага карандаш | Просмотр и анализ работ |
| 13 | Освещение. Свет и тень | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками | Бумага карандаш | Контроль за действиями. Просмотр и анализ работ |
| 14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне | Гуашь, кисти, бумага, картон, клей, ножницы, фактурный материал | Просмотр и анализ работ |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. НРК Первые строители Магнитки | Экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин | Гуашь, кисти, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства | Свободная тема. Работа красками | Гуашь, кисти, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.) | Бумага, клей | Контроль за действиями |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве | Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом | Бумага, карандаш | Контроль за действиями |
| 19-20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. НРК . | Рисунок набросок с натуры. 1-й урок – работа в карандаше, 2-й урок – в цвете | Альбом, карандаш или мягкий материал | Контроль за действиями Просмотр и анализ работ |
| 21 | Портрет в скульптуре | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером | Пластилин, основа-баночка | Контроль за действиями Просмотр и анализ работ |
| 22 | Сатирические образы человека | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | Карандаш, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель | Чёрная акварель, кисть, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 24 | Портрет в живописи | Зарисовки композиций портретов с натуры в карандаше | Гуашь, кисти, тонированная бумага | Просмотр и анализ работ |
| 25 | Роль цвета в портрете | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга) | Гуашь, кисти, бумага | Контроль за действиями Просмотр и анализ работ |
| 26 | Великие портретисты (обобщение темы) | Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка |  | Опрос |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | Рисование по теме выбранного жанра | Свободный материал | Контроль за действиями |
| 28 | Изображение пространства | Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота | Бумага, карандаш | Контроль за действиями |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. | карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | Контроль за действиями |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | Тонированная бумага, мягкий материал | Просмотр и анализ работ |
| 31 | Пейзаж – настроение. Природа и художник | Пейзаж – настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны | Гуашь, кисти, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 32 | Городской пейзаж. НРК Мой город родной. | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа | Гуашь, кисти, бумага | Просмотр и анализ работ |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | Выставка лучших работ учащихся за учебный год |  | Просмотр и анализ работ |
| 34-35 | Резерв рабочего времени |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Кол-во уроков | Домашнее задание |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | 1 | Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | 1 | Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека |
| 3-4 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен) | 2 | Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) |
| 5 | «Великие скульпторы» | 1 | Принести графические материалы для работы в технике рисунка |
| 6 | Изображение фигуры с использованием таблицы | 1 | Принести графические материалы для работы с натуры |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | 1 | Подобрать материал для тематической картины «Профессия» |
| 8 | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» | 1 | Художественные материалы |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина | 1 | Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |
| 10 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»? | 1 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова; | 1 | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 12 | Сюжет и содержание в картине | 1 | Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. |
| 13 | «Передвижники» | 1 | Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века |
| 14 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | 1 | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 15-16 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | 2 | Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти |
| 17 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова | 1 | Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему |
| 18-20 | Сложный мир исторической картины | 3 | Художественные материалы |
| 21 | Зрительские умения и их значения для современного человека | 1 | Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи» |
| 22 | Великие те21мы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи» | 1 | Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова |
| 23 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | 1 | Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» |
| 24 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | 1 | Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |
| 25 | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | Перечислить музеи родного города (края) |
| 26 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. | 1 | Подготовится к экскурсии в городской музей |
| 27 | Художественный музей моего города | 1 | Повторить пройденный материал по темам  I-III четверти |
| 28 | Знакомые картины и художники | 1 | Придумать задание или кроссворд для тематической викторины |
| 29-32 | Плакат и его виды шрифты. | 4 | Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностей выполнения |
| 33-35 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | 3 |  |